

國際音_響コンクール | KYOTO 2027

國際音樂競賽・參賽簡章

本版以現行京都官網、和歌山原方案與國際音樂節架構整合為可編輯草案。除已核對的官網內容外，建議條款須經主辦確認後公告。正式賽程、截止日與費用尚待公布。

01 競賽定位

以正式舞台演出、專業評選與音樂教育交流為核心，提供個人演奏者、室內樂團與各類樂團相互學習的機會。競賽參與接受評分；非競賽展演依獨立方案申請，不列入競賽評比。

項目	內容
活動名稱	日本國際藝術音樂祭・京都 2027
音樂祭會期	2027 年 8 月 8 日至 12 日（現行官網資訊）
場館	ROHM Theatre Kyoto；South Hall 為規劃主要舞台
競賽日期／報到	各組日程及登台順序另行通知
報名截止／費用	待主辦正式公告
參賽形式	實體現場演奏或演唱；審查後確認資格

02 文件使用方式

先由本簡章了解競賽架構，再使用個人或團體參賽表整理資料。正式申請透過官網提交；審查通過後，依通知補交名冊、曲目、服務需求與付款資料。

官網申請：<https://kyoto2027.vercel.app/zh-hant/apply>

參賽諮詢：<https://kyoto2027.vercel.app/zh-hant/contact>

国際音_響コンクール | KYOTO 2027

參賽類別與年齡資格

類別	適用內容／建議編制
I 獨奏・聲樂	弦樂、鋼琴、木管、銅管、打擊、聲樂；一位參賽者。純伴奏人員不計為室內樂編制。
II 室內樂	二重奏、三重奏、四重奏與小型室內樂；建議 2-9 位演奏者。
III 合奏	弦樂團、大提琴合奏、管樂合奏與混合編制；建議 10 人以上。
IV 管弦樂・合唱	室內管弦樂團、交響樂團、青少年管弦樂團與合唱團；依實際編制申報。

03 年齡與編制建議

建議以 2027 年 8 月 8 日的足歲作為年齡基準。個人賽依本人年齡；團體賽依參賽團員最高年齡。指揮與純伴奏人員不列入團體年齡計算。

04 特殊情況與跨類別申請

民族樂器、特殊編制或跨齡團隊，應提供完整資料供主辦確認。不同競賽類別可分別提出申請；兼項限制、重複演出與加報費用須由主辦核定，避免與候場或賽程衝突。

05 資料核對

姓名與出生日期應與官方核驗文件一致。團體名冊應包含正式姓名、出生日期、樂器或聲部、角色與參賽類別；護照或證件影本依通知透過指定管道提供。

四大類別來自現行京都官網；2-9 人／10 人以上、足歲基準日與指揮伴奏排除規則，為本次京都版建議，並非已核定資格。

国際音₂コンクール | KYOTO 2027

年齡分組與演出時間

限時保留和歌山原方案的 2-6 分鐘（個人）及 6-12 分鐘（團體）架構；年齡改列互不重疊的足歲區間，供主辦確認。

組別	個人年齡區間	個人賽	團體賽
初級組	5 歲以下	2 分鐘	不設此組
中級組	6-7 歲	2 分鐘	6 分鐘
兒童組	8-10 歲	3 分鐘	8 分鐘
少年組	11-13 歲	4 分鐘	10 分鐘
青年組	14-15 歲	5 分鐘	10 分鐘
高級組	16-18 歲	6 分鐘	12 分鐘
成人組	19-25 歲	6 分鐘	12 分鐘
公開組	26 歲以上	6 分鐘	12 分鐘

團體中級組建議以最高年齡 7 歲以下為條件；其餘團體年齡區間與上表相同。團體是否改用較長節目或獨立限時，可由主辦後續調整。

06 曲目安排

個人賽建議自選一首作品或完整樂章，建議背譜。室內樂與團體賽可自選一至數首，總長不得超過所屬組別限時。建議選曲呈現對比性，可納入本國作曲家作品；不預設已有指定曲。

07 申報與樂譜

申報曲名、作曲家、編曲者、樂章、實際時長；節選段落須清楚標示。評審用譜份數、合法使用方式、上傳格式與收件期限應於正式公告中列明。

國際音_響コンクール | KYOTO 2027

曲目、計時與舞台規範

08 計時方式・京都版建議

建議以正式曲目第一個音至最後一個音計算演出時間，曲間停頓計入總長。經舞台人員同意的調音、進場與退場另行安排，不納入音樂演出時間。此項為本次修訂建議，與和歌山舊版「任何發聲起算」不同。

09 限時提示與超時

到達限時後依現場提示停止，超時內容不列入評分。中止方式、扣分標準與特殊狀況處理，須在正式簡章載明。建議不設最低演出時間，選曲以符合程度及自然完整性為原則。

10 伴奏、樂器與排練

鋼琴伴奏可由參賽者自行安排，或先申報官方伴奏意向。官方伴奏是否可提供、排練長度及費用須確認。樂器租借應逐項列明型號、數量、日期與附件；不得預設報名費包含大提琴、低音提琴或大型打擊。

11 報到、候場與舞台配置

依通知攜帶必要核驗資料報到。團體提交舞台配置、椅子與譜架數、大型器材及指揮資訊。遲到、臨時缺席、工作人員支援、排練時段與錄音錄影限制，應於賽前通知載明。

12 曲目與編制變更

建議於賽前 30 日完成曲目與編制定稿。更改由原聯絡人提出並取得主辦確認；必要臨時異動依個案處理，不可逕自變更類別或演出陣容。

團體參賽表附器材需求與團員名冊欄位。舞台圖可另附檔案，註明觀眾方向、聲部位置與重要尺寸。

国際音₂コンクール | KYOTO 2027

評選制度與獎項

以下五項評分比重依京都官網現行內容整理，總分 100 分。

指標	比重	評估重點
技巧	25%	控制、準確度與基本技術
音樂性	25%	樂句、表達、呼吸與音樂溝通
詮釋	20%	風格理解、作品內容與藝術選擇
音色／合奏	15%	音色、平衡與合奏品質
舞台呈現	15%	舞台存在感與藝術溝通

13 評審作業與成績回饋・建議

評審事先申報師生、親屬或其他利益關係並安排迴避。各項依權重評分，有效評審分數採算術平均、保留兩位小數。提供總成績與綜合評語；名次及個別評審分數的公開範圍由主辦確認。行政或計分疑義建議於成績公布後 48 小時內提出核對。

獎項草案	分數範圍
金獎	88 分以上
銀獎	84 分以上、未滿 88 分
銅獎	80 分以上、未滿 84 分
參賽證明	未達 80 分；證書規格由主辦確認

建議同一獎級可有多位／組，不以固定名次限額。最優秀演奏賞由評審委員會另行遴選；京都版名額、適用團體人數、音樂會曲目與演出資格另行公告。

國際音_レコンクール | KYOTO 2027

申請程序與行政事項

階段	應辦事項
1 準備	閱讀簡章，整理基本資料、類別與擬演曲目。
2 申請	經官網提交；審查後確認資格。下載表格不等同完成申請。
3 補件	補交團員名冊、曲目、伴奏、器材、大師班與其他服務需求。
4 確認	核對費用、付款指引、分組、報到與正式賽程。

14 費用、退賽與服務範圍

京都版參賽費、截止日、付款期限、退款及取消／延期條款，應在收費前明確公告。大師班、音樂會、官方伴奏、排練與交通住宿依確認方案辦理；不沿用和歌山舊版美元或新台幣報價。

15 未成年參賽者、資料與影像

未成年參賽者由監護人確認參與。個人資料使用目的、保存方式與官方攝錄影使用範圍，應另行清楚告知並取得必要同意。參賽資料與敏感證件不得由公開網頁收集。

編製依據與架構參考（查閱：2026.09.09）

京都官網競賽類別與評分 ↗

SCL Vienna：類別、曲目、評選與回饋 ↗

SCL Vienna：行政階段與參賽資料 ↗

Bratislava Music Agency：參賽規範 ↗

Osaka：申請資料與資料更正流程 ↗

基底附件：《2026 第二回日本和歌山國際音樂大賽企劃書》與《簡章》。國際資料僅供結構參考，各賽事規則不一致；本文件之年齡、編制、計時與行政建議均待京都主辦核定。